

Sonntag, 12. November 2023, Stadtkirche Biel, 19 Uhr

Konzerteinführung um 18:30 Uhr

**Abschiedskonzert Pascale Van Coppenolle, Orgel,
mit Richard Lepetit, Perkussion**

Lebensrhythmen

Hochwandorgel

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Obra de VIII tono alta: Ensalada

Hauptorgel

Heinz Bernhard Orlinski (1928-2012)

Ekpyrosis für Orgel und Pauken (1973)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Herzlich tut mich verlangen / O Haupt voll Blut und Wunden

BWV 727

- Alle Menschen müssen sterben BWV 643

Dániel Péter Biró

Piutim (Hymnen) für Orgel und Perkussion (1997)

Wer sagt, dass uns alles erstarb,

da uns das Auge brach?

Alles erwachte, alles hob an. (Paul Celan)

Franz Liszt (1811-1886)

Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ (1863)

Maurice Ravel (1875-1937)

Boléro (1928)

Bearbeitung Otto Depenheuer und Pascale Van Coppenolle

Pascale Van Coppenolle



Orgelstudien bei Prof. Hubert Schoonbroodt am Königlichen Konservatorium Lüttich, Aufbaustudium Tonsatz und Tonsatzpädagogik an der Musikhochschule Köln.

Meisterkurse bei Isoir, Lagacé, Vogel, Tagliavini und Darasse.

Nach der Karriere in Belgien und Luxemburg seit 2007 Organistin an der Stadtkirche Biel und Hauptfachdozentin für Orgel an der Hochschule der Künste Bern.

Initiatorin vielfältige und interdisziplinäre Anlässe rund um die Orgeln in der Stadtkirche Biel. Mitwirkung bei der Realisierung der neuen Metzler-Orgel, die, als Weltpremiere, über ein 4. Manual mit dynamischem Wind verfügt.

Internationale Konzerte, freie Improvisation mit anderen Musikern sowie mit Elektronik. Konzerte mit Solisten und Ensembles wie Christophe Deslignes, Peregrina, Dragma,

Syntagma, Arcomelos, Marc Mangen (Jazz), Oni Wytars, Chant 1450 u.a.

CD-Aufnahmen, insbesondere das historische Orgelerbe Luxemburgs und die beachtenswerten Metzler-Orgeln der Stadtkirche Biel.

Richard Lepetit

hat Schlagzeug in Freiburg im Breisgau studiert; es folgen verschiedene Weiterbildungen (Dirigieren, Drumset, Jazz-Vibraphon, kubanische und iranische Perkussion...).

Er leitet eine Perkussionsklasse an der Musikschule Biel; daneben spielt er projektbezogen mit verschiedenen Orchestern, Kammermusikensembles und auch als Solist.

Ausserdem ist er regelmässig als Experte an Prüfungen oder Wettbewerben tätig und schreibt Kompositionen und Arrangements für Schlagzeug.

